

HET HOL

Naar een filmscript (el hoyo) van
David Desola en Pedro Rivero

Scene 1 : keuken I

Keuken waar eten wordt bereid.

één controleur die alle borden met voedsel controleert, alle andere met kokmuts bieden de gemaakte schotels aan.

Scene 2 : verdieping 48 I

Jan: Er zijn drie soorten mensen.
De mensen boven...
...de mensen beneden...
...en diegenen die vallen.
Verdieping 48.
Het hol.

Chris Het hol.

Jan Ja.
Het hol.
En de maand is juist begonnen.
De vraag is dus.....wat eten we?

Chris Wat eten we?

Jan De restjes van de mensen boven ons... natuurlijk.

Chris Wat is er boven ons?

Jan De 47e verdieping... natuurlijk.

Chris *(Kijkt in gat beneden en boven en gaat naar Jan, wil hand schudden)* Ik ben Goreng.

Jan Blijft aan uwe kant van het hol...Goreng. *(Chris keert terug)*

Chris Welke naam hebde gij gekregen?

Jan Ja...We moeten mekaars namen kennen. We zullen lang samen zijn... Of niet...Wie weet?
Ik heet Trimagasi.

Chris Mr Trimagasi. Weet ge hoe het werkt in het hol?

Jan Natuurlijk. Het gaat om eten. Soms is het heel gemakkelijk. En soms heel moeilijk.
Het hangt af van de verdieping. Verdieping 48 is gelukkig goed.

Chris Zitten er veel mensen beneden ons? Wacht, niks zeggen.
Natuurlijk.

Jan Binnenkort zijn het er minder.

Chris *(Roept naar onder in het gat)* Hé, Kunnen jullie me horen?

Jan Niet naar hen roepen.

Chris Waarom niet?

Jan Omdat ze beneden zitten. *(Chris wil naar boven roepen)*

Mensen van boven antwoorden niet.

Chris Waarom ni?

Jan Omdat ze boven zitten... natuurlijk.

Chris Voor u is alles hier natuurlijk. Ge zit hier zeker al lang.

Jan Maanden. Heel veel maanden. En zoals da'k gezegd heb, verdieping 48 is goed.
Ge moogt van geluk spreken.

Chris Hoelang blijven we op de goede verdieping?

Jan Juist geteld één maand, nie meer of ni minder. Daarna zien we wel.

En ik beantwoord geen vragen ni meer want ik word moe van praten. Vooral als ik
meer informatie moet geven dan ik krijg.

...natuurlijk... is dat niet eerlijk.

Dus vanaf nu....geef ik u evenveel informatie als gij mij.

Chris Het rode licht is uit, het groene is aan. Ik heb u nu informatie gegeven, dus is het
niet meer dan juist dat ge mij nu een antwoord geeft.

Waarom ging het rode licht uit?

(Eten komt naar beneden, Jan begint te schrokken)

Dit eten is al opgegeten.

Jan Natuurlijk, dat hoef ik niet te vertellen.

Chris Hoe smerig is da?

Goed.

Met 47 verdiepingen boven ons en twee man per verdieping.....eten wij de restjes
van 94 mensen.

Jan Ge moet u geen zorgen maken.

Er zullen er rap minder zijn boven ons.

Eet jij niks?

Chris Ik heb geen honger.

Jan Dat komt nog wel.

Chris Waarom zullen er minder mensen zijn?

Jan Ik zal deze keer ni "natuurlijk" zeggen.

Ik snapte het zelf pas toen ik naar de 8e verdieping ging.

Waaw Wijn! Hierboven zitten verzekest moslims en geheelonthouders. Alcohol
komt meestal niet tot hier. Eet je echt niks?

Chris (Neemt een appelsien) Voor later.

(Jan drinkt, licht terug op rood, Spuwt op plateau die zakt.)

Waarom hebde dat gedaan?

Jan Voor de mensen onder ons.

Chris Wat als ze dat boven ook doen?

Jan Dat hebben ze zeker al gedaan, die klootzakken.

Chris Is het hier warm?

Jan Het zal nog warmer worden. Warmer? We gaan helemaal opbranden.

Chris Ja? Hoezo?

Jan Door u. De temperatuur blijft altijd maar stijgen, tenzij...

Chris Tenzij wat?

Jan Tenzij ge die appelsien teruggooit. Het eten is alleen van ons als het platform bij ons staat. Als ge iets bijhoudt, gaat de temperatuur omhoog tot we verbranden.

Of omlaag tot we bevroren. Dat verschilt.

Chris Verdomme.

Scene 3 : Interview I

Agnes Snap je het? Snap je het?

Chris Wat?

Agnes Dat, als ge ene keer binnen zijt, dat ge dan zolang moet blijven als afgesproken?

Chris Ik ben dus toegelaten.

Agnes Nog niet.

Chris Mag mijn voorwerp een boek zijn?

Agnes Wat ge maar wilt.

DE VERNUFTIGE EDELMAN DON QUICHOT

Scene 4 : verdieping 48 II

Chris Ik wil u vertellen waarom ik hier ben.

Jan Waarom?

Chris Zodat gij me kunt vertellen waarom gij hier zit....Natuurlijk.

Ik wilde stoppen met roken en Don Quichot lezen.

Ik mocht iets meebrengen en dacht...

Jan Zijde gij vrijwillig naar hier gekomen?

Chris Zes maanden in ruil voor een diploma.

Jan Een diploma?

Hoe bedoelt ge?

Dan heb ik er twee tegoed.

Ik blijf hier een jaar.

Chris Waarom zit ge hier?

Jan Krijgt hij er wel een en ik niet?

(rood licht Chris gaat in het gat kijken)

Jan Ga maar rap opzij.

(groen licht)

Jan *(schrokkend)* Eet ge vandaag ook niet?

Chris Natuurlijk niet.

Jan Zonde. Ge verdient deze verdieping niet.

Chris Ge hebt nog niet gezegd waarom ge hier zijt. Kom, vertel.

Jan Goed. Alleen als ge belooft dat je het woord 'natuurlijk' niet pikt.

Ik zat thuis naar een man te kijken die messenslijpers adverteerde.

Samurai-Max slijpt elk mes, recht en gekarteld,' zei hij.

Kijk dit mes. Zo bot dat het nog niet eens door een spons snijdt.

Na Samurai-Max snijdt het door alles, zelfs deze steen.'

En dat was ook zo. Daarna kwamen enkele huisvrouwen aan bod...

...die zeiden dat Samurai-Max hun leven had veranderd.

We konden niet eens tomaten schellen...

...en ons brood verkruiemde.

Samurai-Max heeft ons leven veranderd,' zeiden ze.

Ik heb nog nooit een tomaat gescheld.

En ik koop gesneden brood.

Ik snap niet waarom iemand een steen moet doorsnijden met een keukenmes.

Maar het heeft mij aan het denken gezet.

Waarom slijp ik mijn messen niet?

Wat als mijn leven klote is omdat ik ze niet slijp?

Omdat ik mij niks aantrek van details?

Details, Goreng.

Chris Hebt ge het gekocht?

Jan Natuurlijk.

Chris En toen?

Iemand z'n keel doorgesneden met uw geslepen messen?

Jan Ik kocht ze en bleef zitten voor de volgende reclame.

Het was dezelfde man met dezelfde huisvrouwen.

Raad eens wat ze verkochten.

Een mes dat niet bot zou worden, zelfs als je er een steen mee doorsneed.

Het slijpt zichzelf tijdens het snijden.

Weet je hoe het heette?

Chris Samurai-Plus.

Jan Hebt gij het ook gekocht?

Chris Nee.

Jan Ze lachten me natuurlijk uit.

Het zit 'm in de details.

Door de details draaide ik door.

Ik pakte mijn tv...

...en gooide hem uit het raam.

Hij kwam terecht op een illegale immigrant op een fiets.

Is zijn dood nou mijn schuld?

Hij had er maar niet moeten rijden.

Chris Zit ge hier omdat je iemand vermoord hebt?

Jan Ik mocht kiezen. De psychiatrische afdeling of het hol.

Dus kwam ik hier. Maar aan mij boden ze geen diploma's aan.

Chris Hoeveel verdiepingen zijn er?

Jan Geen idee. Minstens 132, want daar ben ik al geweest.

Chris Honderdtweeëndertig.

Jan En nog meer onder ons.

Chris Hoeveel eten komt zo ver beneden?

Jan Niks.

Chris Ge overleeft geen maand zonder eten.

Jan Ik heb niet gezegd dat ik niks heb gegeten, alleen dat er geen eten kwam.

Ge kunt langer dan een maand zonder eten.

Wel pech als je twee lage verdiepingen achter elkaar krijgt.

Chris We moeten contact opnemen met boven.

Jan Waarom?

Chris Ze moeten rantsoeneren.

Die zeggen dat dan tegen verdieping 46.

En diej weer aan 45, enzovoorts.

Jan Zijde gij ne communist?

Chris Ik ben redelijk. Rantsoeneren is eerlijk.

Jan Ze luisteren niet naar rooien.

Chris Dan beginnen we onder ons.

Hé jullie daar, op verdieping 49.

Agnes Laat volgende keer wat meer wijn over, klojo's.

Jan Hier is jullie wijn, kloodzakken.

Tja, ze zitten nu eenmaal onder ons, Goreng.

Chris En ooit misschien boven ons.

Jan Ja, en dan pissen ze op ons.

Kloodzakken.

Chris Ik heb een boek gekozen. Wat hebt gij gekozen?

Jan Dat is duidelijk. De Samurai-Plus, natuurlijk.

(groen licht)

Jan schrokt, Chris gaat aan tafel zitten, eet voorzichtig enkele dingen.

--- black ---

(Jan is met zijn samoerai mes in de muur aan het kerven, Chris leest zijn boek.)

Chris Wordt ge daar niet moe van?

Jan 't Is fantastisch. Hoe meer ik het gebruik, hoe scherper.

(er valt iets door het gat)

Chris Was dat een mens?

Jan Natuurlijk. Hopelijk een geheelonthouder. We hebben te weinig wijn.
Boven kun je zoveel eten als je wilt. Ge hebt niks om naar uit te kijken...
...maar hebt veel om over na te denken.

Chris Doet niemand dan iets?

Jan Als ik u was, zou ik bidden om in het midden te blijven.
Ge lijkt mij eerder het type dat zou springen als hij boven zou zitten.
En ge hebt het lef niet om beneden te zitten.

Chris Lef waarvoor? (wast het bloed van zijn gezicht)

Jan Wilt ge me vanavond wat voorlezen?
Ik slaap slecht de laatste tijd.
Ik mis mijn tv.

Chris Op welke verdiepingen hebt gij gezeten?
Ik ben wakker geworden op 72.
Daarna zat ik op 26.
Daarna op 78, toen op 43.
Op 11, op 79.
Tweeëndertig, toen acht.
Vorige maand zat ik op 132.
Nu zit ik hier.

Chris Wie was er bij u? Ik veronderstel altijd dezelfde persoon?
Bij wie zat gij?

Jan Waarom veronderstelt ge dat?

Chris Ge zei dat we volgende maand samen zouden zitten. Wie was het?
Het enige wat ertoe doet, is dat ge een zelfslijpend mes hebt.
En uw celgenoot is verdwenen op een verdieping zonder eten.
Ge ziet er niet uitgehongerd uit.
Natuurlijk maar één verklaring.

Jan Ge zou dat woord niet gebruiken.

Chris Je hebt natuurlijk

Jan het vijfde gebod geschonden.
En uwe celgenoot opgegeten.
Haar gewoon negeren. Eet.

Chris Is ze gewond?

Jan Niks ernstigs.
Eh, Miharū?

Chris Kent ge haar?

Jan Ze komt hier elke maand.

Chris Waarom?

Jan Ze zoekt haar zoontje.

Chris Zitten er hier minderjarigen?
Kom maar.

Jan Kijk eens aan. Wilt ge haar efkes houden? Ge waart toch een eerlijk man?

Chris Ik wil haar helpen.

Jan Ik help haar.
In het hol mag iedereen vrij kiezen. Zij koos ervoor om naar hier te komen.
Weet je wat deze schoonheid elke maand doet?
Voordat ze afdaalt, doodt ze haar celgenoot.
Zo heeft ze de maand daarop meer kans om bij haar zoon te zijn.
Dat lichaam dat ge zag vallen, was zeker haar celgenoot.
Ik heb niemand gedood op 132. Mijn celgenoot mocht uit het hol.
Hij doet het buiten verzekerd goed met zijn diploma.
Acht dagen later viel er een lichaam toen het platform bij ons stond.
We aten mensenvlees. Maar we hebben niemand vermoord.

Chris *(roept naar beneden)* Laat haar gerust.

Jan Ze houden haar maar een paar dagen.
Leest ge me vanavond voor?
Allee, vooruit, springt dan.
Het is maar zo'n zes meter.

Chris Welk hoofdstuk wilt ge horen?

Jan Het eerste, natuurlijk.

Chris Jezus.

Ergens in La Mancha,

ik weet niet precies waar.....woonde niet lang geleden

een heer met een lans.....een oud schild,

een magere ezel en een windhond.'

Jan Gelooft ge in God?

Chris Waarom vraagt ge dat?

Jan Bid voor ons, als ge gelooft.

Ruikt ge dat?

Dat is het gas.

Over een paar tellen vallen we in slaap.

Morgen worden we op een andere verdieping wakker.

Ik vind u wel sympathiek, Goreng.

Ik denk niet dat ge het lang gaat uithouden.

Maar ik vind u wel sympathiek.

Ge hebt een goed hart.

Ik heb nog maar twee maanden te gaan.

Als ik vrijkom, krijg ik vast een diploma.

Dat is 't één en 't ander hé.

Chris Gelooft ge in God?

Jan Deze maand wel.

Chris wordt vastgebonden wakker

Jan Ge slaapt gelijk een marmot, Goreng.

Chris Nee.

Jan Rustig maar. Rustig.

Het is geen goede plek. Snapt ge het nu?

Ge zijt jonger en sterker dan ik.

Ge valt me vandaag of morgen niet aan.

Maar uiteindelijk zult ge me anders zien.

Honger maakt mensen gek.

En in die gevallen is het eten of gegeten worden.

Ik wil u natuurlijk niet doden. Uw vlees zou snel rot worden.

En dan zouden we geen eten hebben. Ik wil u ook niet direct kreupel maken.

Vasten lukt nog wel de eerste week.

Hebt ge ooit al slakken gegeten?

Chris Niet doen, alsjeblieft.

Jan Deftige mensen noemen ze escargots. Ze zijn in sommige landen zeer gewild.

Maar ze moeten eerst zeven tot tien dagen gezuiverd worden.

Zijt dus nog maar niet bang.

Hoort ge ze?

Het gegil van mensen die wakker worden... ...en erachter komen waar ze zijn.

(Chris spartelt tegen)

Niet doen.

Chris Ge hoeft dat niet te doen, Trimagasi.

Jan Onze vriendschap zou langzaam afbrokkelen. En eindigen in wantrouwen...

...wat zou leiden tot ruzie en misdaad. Dat weet ik. Ik heb het meegemaakt.

Chris Ge zijt een moordenaar.

Jan Nee. Ik ben gewoon bang.

Ik geniet hier niet van, mijn slakje.

Chris Ik ben verdomme geen slak.

Jan Sorry. Het is makkelijker voor me om u als een slak te zien...

...en u te zuiveren van uw gebreken. Ziet ge? Ik heb toch gevoelens.

Jan *(kijkt naar de plateaus)* Zie maar, niet eens beentjes. Luistert, slakje.
Gij zijt vastgebonden, ik niet. Gij hebt een boek, ik heb mijn Samurai-Plus.
Gij hebt nu natuurlijk niks te willen.
Maar als ge meewerkt... geef ik u de kans om te overleven.

Chris Ge kunt me niet verminken en verwachten dat ik het hier overleef.

Jan Ik zal mijn best doen. Beloofd.
Over acht dagen zal ik stukjes vlees afsnijden. Ik zal iedere keer proberen
om de wonden te genezen. En ik geef u uw deel.

Chris Een deel van mezelf?

Jan Denk aan overleven en werkt een beetje mee. Ik hoop dat ge snel van gedachten verandert...
...zodat we verder kunnen lezen uit Don Quichot.

Chris Goed. Die dode van u had een ongeluk kunnen zijn. Maar dit niet. Dit keer zoudt gij alle
schuld hebben aan mijn dood, schoft.

Jan Nee, de mensen boven dwingen me ertoe.
Die 340 man zijn eerst verantwoordelijk.

Chris We kunnen overleven op water.

Jan Gij misschien. Maar ik ben een oude man. Ik moet denken aan mijn vrijlating over twee
maanden.
Als ik zou overleven en we weer omlaag worden gestuurd, wat dan?
Nu snapt ge het, of niet?

Chris Natuurlijk niet.

Jan Leest ge me vanavond voor?

Chris Natuurlijk niet.

Jan Dan staat het vast.
Ik word moe van praten.

Chris Ge wordt moe van uwe kop te houden, smeerlap.
Ge wordt moe van uwe kop te houden.

Jan Het is zover, mijn slakje. Ik probeerde te lezen... ...maar het gaat niet. De woorden lopen
door elkaar. Ik kan niet nadenken.
We moeten vandaag maar beginnen. Anders kan ik geen nauwkeurig werk garanderen.

Chris Ik wil dat ge weet dat ik u hiervoor verantwoordelijk hou. Niet de mensen boven ons.
Niet de omstandigheden. Zelfs niet de Administratie. Alleen u.

Jan Ge zoudt kunnen zeggen dat ge al gezuiverd zijt. Vanbinnen en vanbuiten. Er zit zelfs geen wrok in u. Maakt u geen zorgen. Ik snij maar een paar stukjes af. Ik blijf van uw genitaliën af.

Klaar?

(Nicole steekt jan en snijdt knevels door, geeft mes aan Chris, Chris doodt Jan)

(Nicole eet stuk jan, geeft stuk aan Chris)

Chris *(eet stuk jan, Nicole laat Chris drinken)* Dank u.

(Nicole geeft opnieuw een stuk) Dank u.

Hoe heet uw zoon?

(Nicole verdwijnt met platform)

Keukenscene (*plat is niet goed, haar wordt vergeleken met keukenpersoneel*)

(Chris eet wormen van lijk van Jan)

Jangeest Eten.....of gegeten worden.

Chris Ge hebt me ertoe gedwongen.

Jangeest Nee.

Ik was weerloos en ge hebt me afgeslacht.

Ge hebt mij nie gerespecteerd hoe ik u heb gerespecteerd.

Natuurlijk.

Chris Weer dat woord, zelfs nu ge dood zijt.

Het ruikt naar gas.

En gij zijt niet echt.

Jangeest Misschien. Wat maakt het uit? We zijn nu hetzelfde.

We zijn allebei moordenaars.

Alleen ben ik beschaafder dan gij.

Chris Ga weg.

Jangeest Nee. Ik ga nooit weg.

Ik ben nu van u. Ik zit in u.

Maar gij zijt ook van mij.

Slakje.

Chris Ik word moe van praten.

Jangeest Ziet ge? Ik heb gelijk.

Vrijscene Nicole en Chris

Agnes Ramses II, kom. Kom hier.

Hij zei u gewoon ne goeiendag, smerigaard.

Ik ben Imoguri. Dit is Ramses II.

Chris Laten ze hier dieren toe?

Agnes Ik zou hier niet zonder hem komen.

Chris Het is niet slim om hier een teckel naartoe te brengen.

Die worst kunde genen hond noemen.

Agnes Ik had u als dierenliefhebber ingeschat.

Gij koos een boek.

Niemand heeft ooit een boek gevraagd.

Mensen vragen om van alles.

Geweren, kruisbogen...

...messen, zaklampen...

...golfclubs, honkbalknuppels...

...zelfs een hometrainer.

Chris Weet ge mijne naam?

(interview scene)

Agnes Ge moogt roken.

Zullen we verdergaan?

Chris Ja.

Agnes Gluten- of lactose-intolerantie?

Chris Nee.

Agnes Allergisch voor zeevruchten, pinda's, fruit?

Chris Niet dat ik weet.

Agnes Ge weet toch dat je binnen niet mag roken?

Chris Ja, dat weet ik.

...

Hoort stilte ook bij het gesprek?

Agnes Voelt ge u ongemakkelijk?

Chris Nee.

Agnes Uw lievelingseten?

Chris Dat weet ik niet.

Agnes Denkt na, alsjeblieft.

Chris Waarom wilt ge dat weten?

Agnes Dan zetten we het op het menu.

Chris Word ik dan toegelaten?

Agnes Nog niet.

Chris Escargots à la Bourguignonne.

Agnes Slakken?

Chris Ja.

Agnes Goed.

Chris Krijgt ge mij hier weg?

Agnes Nee, dat weet ge.

Chris Hoeveel hebt ge er naar dit hol gestuurd voordat ge zelf werd gestuurd?

Agnes Als ik me niet vergis, zijde gij hier vrijwillig naartoe gekomen.

Niemand heeft me gestuurd.

Ik besloot om naar hier te komen.

Chris Dus ge weet niet dat mensen omkomen in het hol?

Agnes We noemen het een verticaal zelfredzaamheidscentrum.

Chris Hoeveel verdiepingen?

Agnes Tweehonderd.

Chris Tweehonderd?

We krijgen niet genoeg eten voor 200 verdiepingen.

Agnes Als iedereen zou eten wat hij nodig had...

...zouden ze beneden genoeg hebben.

Chris Het is hierbinnen niet zo makkelijk.

Agnes Inderdaad.

Hierbuiten ook niet.

Maar er moet uiteindelijk iets gebeuren in het VZC.

Iets wat aanzet tot spontane solidariteit.

Het VZC? Spontane solidariteit?

Is dat waar dit hol voor gemaakt is?

Verandering is nooit spontaan, mevrouw.

Agnes Misschien zit ge daarom hier.

Chris Hier levend uitkomen is genoeg.

Platform met eten

Agnes Goed. Lekker, hé? (*geeft iets aan de hond, tegen hond*) Ge moogt het graag.

Chris Daar zou iemand door kunnen sterven, hé.

Agnes Wij eten om de dag. Dat is mijn rantsoen.

Chris Er kan een kind sterven.

Agnes Er zit niemand onder de 16 in het hol.

Chris Minstens eentje.

Agnes Er zit niemand onder de 16 in het hol.

De Administratie is daar heel nauwkeurig in.

(*roept naar beneden*) Goedemorgen, heren.

Luistert goed. Ik heb eten voor jullie opzij gezet.

Eet jullie deel... ...en zet twee porties klaar voor de mensen beneden.

Jan Wat, oud wijf? Wij zaten op 88.

We waren bijna gestorven.

Agnes Dat snap ik, maar er zijn mensen die deze maand minder geluk hebben.

Ge krijgt genoeg calorieën om van te leven.

Heren, komaan.

Chris Spontane solidariteit. Het doel hier is misschien het tegenovergestelde van wat ge denkt.

Solidariteit zou hen verwittigen.....om dit hierbuiten te voorkomen, niet?

Agnes Wie verwittigen?

Chris Wie denkt ge?

De Administratie.

Agnes O, ja. Gij denkt dat de Administratie alles verkeerd doet.

Ik heb 25 jaar voor hun gewerkt.

Chris En dan krijgt ge bepaalde voorrechten.

Agnes Hoe bedoelt ge?

Chris Gij kon uw celgenoot kiezen. Ik niet.

Agnes (*naar beneden*) Ik snap dat jullie honger hadden en niet luisterden.

Eet alleen de porties die ik voor jullie heb gemaakt...

...en maak op uw beurt twee porties voor 35.

jan Laat ons gerust. We eten zoveel we willen.

Agnes Het dringt uiteindelijk wel door.

Chris Zijde gij echt?

Agnes Heren, eet jullie portie en maak twee porties...

Heren, komaan .

Eet jullie portie en maak twee porties...

Heren, kom nu toch.

Eet jullie portie en maak twee porties...

Heren, eet jullie portie

en maak twee porties...

Heren, ik heb jullie porties gemaakt...

...en nog twee voor verdieping 35 om het makkelijker te maken.

Maak twee...

Alstublieft. Er zijn 15 dagen voorbij.

Wilt ge alstublieft luisteren.

Onder jullie gaan mensen dood.

Snappen jullie dat? Er gaan mensen dood.

Chris Luistert, stelleke smeerlappen.

Doe wat ze zegt of ik kak elke dag op jullie eten.

En dan smeer ik het over elke korrel rijst. Verstaan?

Dan eten jullie elke dag stront.

Geef dat maar door aan die kloothommels beneden. Verstaan?

Goed.

Agnes Het lijkt te werken.

Chris Natuurlijk.

Agnes Dat had ik niet verwacht.

Ik wilde hun overtuigen.

Chris Ze zijn overtuigd.

Agnes Met stront?

Chris Dat werkt in ieder geval beter dan solidariteit.

Agnes Nu de mensen boven ons nog.

Chris Nee, die luisteren niet naar mij.

Agnes Waarom niet?

Chris Omdat ik niet omhoog kan kakken.

Platform met Nicole

Chris *(tegen Agnes)* Help eens efkes mee. Help mee.

(tegen Nicole) Het is al goed.

(tegen Agnes) Ze is de moeder van dat kind.

Het kussen.

Het kussen.

Agnes Rustig maar.

Chris Goed zo.

Nicole Koud.

Chris Wat?

Nicole Heel koud.

Chris Ze heeft het koud. Bedek haar.

Goed zo.

Agnes Ik heb het ook koud.

Wat gebeurt er?

Chris Die klotehond. Kom hier, rotbeest.

Hij heeft iets gepikt. Laat los.

Nicole en agnes vechten

Agnes Ik haat u.

Stomme teef.

Ik haat u.

Chris *(geeft Nicole het kussen, tegen Agnes)* Wat is't?

Het is voor haar zoon.

Agnes Echt? Wat weet ik daarvan?

Ik ben geen moeder.

Jan Is dit de portie van vandaag?

Cool.

Agnes Ik heb die vrouw tien maanden geleden gekozen. Ze was alleen.

Ze heeft geen ouders of kinderen.

Haar lievelingseten is bibimbap.

Ze is actrice en koos een ukelele.

Ze wilde op Marilyn Monroe lijken.

Ze kwam alleen naar het hol.

Jaja, da's waar, Goreng.

Helemaal alleen.

Ze wilde een Aziatische Marilyn Monroe zijn.

Die teef.....met haar ukelele en spleetogen.

Nu is ze een moordenaar, op zoek naar een nepkind.

Spontane solidariteit. Spontane solidariteit vol stront.

Dit is geen plek voor een boekliefhebber.

Ik heb 25 jaar voor de Administratie gewerkt.

Daarvan heb ik acht jaar mensen onbewust naar dit hol gestuurd.

Want ik wist het niet.

Dat beloof ik.

Geloof me, Goreng?

Niet, hé?

Ge moet me nu geloven.

Kijkt naar mij.

Ik heb drie jaar tegen kanker gestreden.

Toen ik wist dat de strijd verloren was... ...kwam ik hier om te helpen.

Maar weet ge wat?

Het kan me niet meer schelen.

Echt niet.

Niks kan mij nog schelen.

Wie brengt hier nu een boek mee?

Wie brengt hier verdomme een boek mee?

(Keukenscene met escargots, verdieping 0)

(worden gewassen, schoongemaakt, klaargemaakt met kruidensaus)

(rijkelijke tafel op verdieping 0 vertrekt, tafel wordt stilaan leeggewroet)

Chris Een wonder dat niemand de slakken heeft gegeten.

Eet gij niks?

Ik laat er een paar per portie achter.

Imoguiri, waarom eet gij niks?

Agnes (op bed) Vandaag was Ramses II aan de beurt.

Chris Het is de laatste dag. Eet iets.

Wie weet waar we morgen zitten.

(verdieping 202, Agnes heeft zich opgehangen, Jan wordt wakker)

Jangeest Laat ge haar hangen?

Ze was een vriendin.

Gaat ge haar opeten?

Agnesgeest Natuurlijk.

Daarom heb ik mezelf opgehangen.

Springen zoals zoveel anderen zou veel makkelijker zijn.

Maar ik wilde iets achterlaten voor u.

Mijn lichaam.

Eet mijn lichaam, alstublieft.

Verteer het en kak het dan uit als verlossing.

Denk eraan: solidariteit of schijt.

Jangeest Waarom bedekt ge uw oren?

We zitten in uw hoofd, sukkel.

Agnesgeest Hebt gij hem nu een sukkel genoemd, sukkel?

Ge hebt het tegen de Messias.

De Messias van schijt, maar toch de Messias.

Eet mij, Goreng.

Chris Die maffe teef heeft gelijk.

Het is de enige kans om te overleven.

Agnes Ja, Goreng. Snij in mijn vlees en voedt u met mijn lichaam.

O, verlosser.

Ik zeg het u eerlijk:

tot je het vlees van de zoon

van de mens eet en zijn bloed drinkt...

...hebt ge geen leven in u.
Wie mijn vlees eet en mijn bloed drinkt...
...heeft het eeuwige leven...
...en zal
op het einde der dagen herrijzen.
Want mijn vlees is voedsel...
...en mijn bloed is drank.
Wie mijn vlees eet en mijn bloed drinkt...
...blijft in mij...
...en ik in hen.'
Amen.

(lege tafel verschijnt)

Chris neemt een scherf van de tafel en kerft de maaltijden in de muur, eet zijn boek

jangeest Hier, Goreng.

Met de Samurai-Plus is het net boter.

Terwijl Chris in Agnes snijdt:

Jangeest Doeget dan.

Oren, gezicht, kin.

Borstkas, ribben, vette rug.

Zij, handen, knokkels.

Schouders, ham.

Lendenen, koteletten.

(Verdieping 6, er ligt iemand nieuw)

Nicole jullie daarboven. Klootzakken.

Komaan, ik weet dat jullie der zijn.

Geef antwoord.

(tegen Chris) Ik heet Myra. En ik ben kei-enthousiast.

Zijde wakker?

(naar bovenmensen) Hebde onze verdieping gezien?

Verdieping zes, vriend.

Ik ben kei-blij.

Deze keer kom ik hieruit.

Verdieping vijf, geef antwoord.

stem Wat? Wil je naar boven komen?

Nicole Ja.

stem Waarom?

Nicole Waarom?

Om uit dees verdomd gat te geraken!

stem Geloof je in God?

Nicole Ja.

Ja, ik geloof in God.

stem Maar in welke God?

Nicole De enige echte.

De enige ware God.

stem Hij zegt dat hij in dezelfde God gelooft.

Nicole Komaan. Ik ben maar op doorreis.

God heeft het tegen mij gezegd

en wil mij uit dees hol halen.

stem Hij zegt dat hij God heeft gesproken.

Wat zei Hij precies?

Nicole Dat ne genadige ziel mij zou helpen om hier weg te geraken, en dat die ervoor beloond zou worden

stem Hoe gaat God mij dan belonen?

Nicole Met het eeuwige leven.

stem Het eeuwig leven nog wel.

Niet slecht voor hulp aan een vrouw met een koord.

Nicole Kom, laat me naar boven komen.

stem Ok, Goed. Gooi het touw maar.

Nicole Bedankt, zuster.

De Heer zij geprezen.

Ik zie u buiten. Ik ben keiblij.

(klimt omhoog) Help me.

Allee helpt mij!

Verdomme die kakt op mij!

stem laat het touw los, Nicole valt terug naar verdieping met Chris.

(rijkelijke tafel zakt, chris gooit een appel naar Nicole die hem begint op te eten)

Jangeest Ge past u echt goed aan, slakje.
Ik heb u aangevallen.
Dat maf wijf heeft zelfmoord gepleegd.
Ge kunt nu op deze verdieping een bekke bijkomen...
...en zoveel eten als ge wilt.
Dan kunde over een maand vertrekken...
...met uw diploma.
Ziede? Zo moeilijk was het niet.
Alles hangt nu van u af.
Alleen van u.
Verandering is nooit spontaan.
Misschien zitte daarom wel hier.

Chris (tegen Nicole)
Laten we wapens maken.
We gaan het platform op en geven elke verdieping juistekes genoeg.

Nicole Wat?

Chris Ik kan het niet alleen.
Maar samen kan het wel.
Samen hebben we een kans, Myra.

Nicole Ik probeer volgende maand hoger te klimmen.

Chris Er is altijd nen eikel die u er niet langs laat.

Nicole Omlaag gaan is zelfmoord.

Chris Als we het eten op de laagste verdieping krijgen, hebben we het hol gebroken.

Nicole Het hol heeft niks te breken. Het hol is het hol.
Het hol is een gevangenis.
We weten niet eens hoe diep het is.

Chris Op verdieping 202 telde ik elke seconde af...
...tot het platform weer boven was.
Het is niet heel nauwkeurig,
maar met de stoptijden erbij...

...moet het zo'n 250 hoog zijn.

Nicole Tweehonderdvijftig?

Chris Ja.

Nicole En als ge verkeerd zijt?

Als het eten op is voordat we beneden zijn?

Chris Dan blijven we op het platform om omhoog te gaan.

Nicole Omlaag?

Chris Om weer omhoog te gaan.

Nicole Je zou zot zijn als ge verdieping zes achterlaat.

Chris Of we zijn twee blij zotten.

Ann Jullie zien er stom uit.

Ik hoop dat jullie allebei sterven.

Nicole Gij. Weg daar.

Weg van het platform.

Ann Wat krijgen we nu?

Nicole Rustig. We blijven niet.

We geven uw portie en dan gaan we.

Chris Nee.

Nicole Nee?

Chris De eerste 50 krijgen ni elke dag eten.

We beginnen op 51.

Nicole Dit is mijn vriendin.

Ze hebben me al ne keer omhoog geholpen.

Chris Ze heeft gisteren gegeten en mag morgen terug eten.

Ze kan wel een dag zonder.

Ann Ik zit op 7.

Ik heb het recht om mij vol te proppen.

Ik crepeerde vorige maand bekan op 114.

Waar waren jullie onnozelaars dan?

Chris Dan snapte het dus wel.

Ann Wie zijde gij? De Messias?

Komde mij verlossen?

De Messias vermeerderde brood en vis.

Hij pakte het niet af.

Jezus, Myra, dat haddek niet van u verwacht.

(tafel zakt iedere keer lager)

Jan & Agnes (andere bewoners) Wie zijde gij?

Het vrouwenslaafke van hem daar?

Nicole Gij. De hoek in, verdomme.

Ik maak u verdomme af.

Blijf in de hoek. Verroert u niet.

De hoek in. Me ni uitdagen hé.

Laat vallen.

Op de grond.

Rap of ik verpletter je.

Gij. Nog ene stap en je bent dood.

Chris Myra !

Nicole Sorry. Stapt daar af, alletwee.

Jullie staan op het eten, sukkels.

Agnes Wie is dees nu weer?

Chris Een wijze vrouw.

Nicole Komaan jong !

Chris We proberen eten naar elke verdieping te brengen.

Jan Dat kan goe zijn, maar wij hebben honger.

Chris We gaan alle verdiepingen overtuigen om te delen.

Agnes En als ze niet overtuigd raken?

Nicole Dan slagen we toe.

Maar we gaan eerst het gesprek aan.

Jan Wie gaat dat hierboven horen als het jullie lukt?

Chris De Administratie.

Nicole De Administratie heeft geen geweten.

Maar is een heel kleine kans...

...dat de werkers op 0

wel een geweten hebben.

We richten onze boodschap op hun.

Agnes Maar hoe gaan jullie dat doen?

Nicole Met een symbool.

We hebben een bord nodig.

Een schoon opgemaakt bord.

Dat moet wel in één stuk na het afdalen en terug omhoog gaan terug op verdieping 0 aankomen.

Ziede hun gezichten al?...

...als het hol ze zo'n bord terugstuurt.

Alleen dan krijgen ze de boodschap.

Chris Panna cotta.

Hou de panna cotta heel,alsof uw leven dervan afhangt.

Panna cotta is de boodschap.

(zakken met de panna cotta verdiepingen lager)

Nicole (declamerend) Vrienden.

Ik vraag jullie vriendelijk om bij het platform weg te gaan.

We willen jullie uitnodigen...

...voor een vredig protest...

...dat de gang van zaken

onherroepelijk zal veranderen.

Het zal een precedent zijn...

Agnes (ander persoon op verdieping lager) Wat lulde jij? Klapt eens normaal.

Chris We vragen jullie om één dag te vasten.

Agnes Eén dag?

Chris Ja.

Agnes valt dood. (begint te eten, chris slaat vrouw neer)

Nicole Het gaat om de boodschap.

Agnes Wacht.

Nicole Ga weg.

Nog een paar verdiepingen te gaan.

Chris Ja.

Nicole Achteruit.

Vrienden, we willen geen ruzie.

We zijn zo weg.

Chris We willen jullie je portie geven
en dan gaan we.

Mongool (Ann) Hij gaat dood.

Nicole Niet als jij voor hem zorgt.

Mongool (Ann) Hij gaat toch doodgaan.
Ik verstik hem met een kussen.

Nicole (geeft bordje met eten) Hier eet op en stopt met dat gezever.

Mongool (Ann) Ik snij zijn buik open en eet wat ge aan hem hebt gegeven.

(komen aan op een platform waar een dode ligt (jan))

Nicole Shit.
Hier moet Miharu wakker zijn geworden.
De moeder van dat kind?

Chris Dat kind bestaat niet.

Nicole Verdomme.
Shit.
Shit.

Chris Het platform stopte niet.

Nicole Dan zijn er dus meer verdiepingen dan je dacht.
Shit...

Chris Het platform stopt niet als er niemand meer leeft.

Nicole Shit.
Miharu.

Chris Ze is dood.

Nicole Nee. Anders zouden we niet stoppen hé.

Chris Ze is dood.
Het platform. Kom op.
Wegwezen.

(geven eten aan de volgende verdiepingen)

Chris Hou vol.
 Hou vol.
 Hou vol.

Nicole Er is niks meer over.

Chris We hebben de panna cotta nog.

Nicole We hebben de panna cotta nog.
 De panna cotta is de boodschap.
 De panna cotta is de boodschap.
 De panna cotta is de boodschap.
 De panna cotta is de boodschap.

(verdieping 333)

Nicole Er is niemand.
 Het platform is gestopt.
 Dit moet de laagste verdieping zijn.
 Maakt u klaar. We gaan omhoog.

Chris Het kind. (kruipen van het platform)

Nicole Nee.
 Niet doen.
 Nee. Verdomme.

Chris Gooi die panna cotta.
 Gooi de panna cotta.

Nicole Nee.

Chris Gooi de panna cotta, verdomme.

Nicole Nee.

Chris Wacht.
 Wacht.
 Het is hier niet warm... ...of koud.
 (kind komt tevoorschijn Ann)

Chris Het is een meiske.
 Ze heeft honger.
 Geef haar wat.

Nicole Nee.

De panna cotta is de boodschap.

De panna cotta is de boodschap.

De panna cotta is de boodschap.

(Chris geeft na gevecht met Nicole(=dood) de panna cotta, het kind eet de panna cotta, Chris en Ann gaan op het platform zitten)

Chris (lees uit zijn boek voor) Een groot maar wreed man
is een voorbeeld van ondeugd...

...en een gierige rijke man

slechts een bedelaar.

Wie rijkdom heeft,

wordt niet gelukkig van het bezit ervan...

...maar door het uit te geven.

En door het niet zomaar...

...maar verstandig uit te geven.'

Niet zomaar.'

Jangeest Ik hoor je graag voorlezen.

Maar verstandig uit te geven.'

Heel gewaagd om de rijkdommen

van verdieping 6 te verspillen, slakje.

Chris Het was geen verspilling.

Jangeest Wat nu?

Ga je de vrouw (Nicole) opeten?

Chris Waarom niet het meisje?

Jangeest Het meisje is weg. Hebde dat niet gezien?

Agnesgeest (als interviewvrouw) Ramses.

Ramses.

Ramses is de boodschap.

Ramses II is de boodschap.

Chris Het meisje is de boodschap.

Zij is de boodschap.

Zij is de boodschap.

(Myra is dood, bloed kleeft aan de vingers van Chris, kind is samen met chris)

(samen op het platform, dalen verder tot op de bodem)

Jangeest Uw reis is voorbij, slakske.

Chris Nog niet.

Ik moet met het meisje omhoog.

Jangeest Gij zijt de boodschap niet.

Chris Wel de boodschapper.

Jangeest Die heeft de boodschap niet nodig.

Chris Noem me geen slakje meer.

Jangeest Gebruik mijn woord niet meer.

Zal ze het redden?

Chris Zij is de boodschap.

Jangeest Zij is de boodschap.